Antonio Roldán, poeta lucentino

Su vida en los documentos

Edición 2020



CONTENIDO

Documentos oficiales e identificativos	3
Correspondencia	13
Recortes de prensa	20
Otros	28

DOCUMENTOS OFICIALES E IDENTIFICATIVOS



Antonio hizo el servicio militar en Cádiz, entre los años 1926 y 1927

En aquellos años, quien podía costearlo se acogía al sistema de cuota en el servicio militar, por el que abonando una cantidad (en el recibo constan 500 ptas. del segundo plazo), el soldado no tenía obligación de ir a dormir al cuartel.

En los años 70 el poeta volvió a Cádiz, y aún existía la pensión en la que se alojó durante el régimen de cuota. No había cambiado nada en cincuenta años.



Al estallar la Guerra Civil, los varones del pueblo que no habían sido llamados a filas por su edad fueron encuadrados en la Guardia Cívica, para cuidar el orden público o la defensa de Lucena en caso de algún ataque. Algunos, como un conocido de Antonio, con escaso espíritu militar, compartían cigarrillos y conversación con los pocos presos que había, dejando su escopeta en un rincón como testigo de sus confidencias, e incluso hubo quien autorizó lo que ahora se llamaría un bis a bis en la improvisada cárcel del convento de San Agustín. Fue un bello detalle humano en medio de toda aquella barbarie.



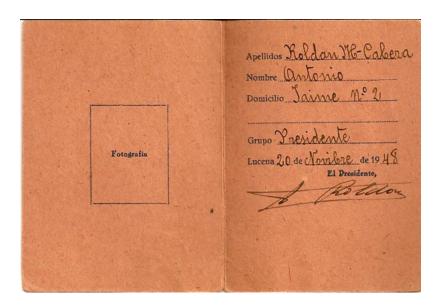
En Diciembre de 1938, en plena Guerra Civil, Antonio consiguió el carnet para conducir camiones, actividad que mantuvo algunos años. La imagen corresponde a su actualización en 1971.



Antes del establecimiento del DNI, la cédula personal era el documento identificativo en España. La obligación de llevarlo siempre consigo explica el deterioro de este, que quizás estaba confeccionado con papel de mala calidad en unos tiempos en los que no existía el plastificado.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES DATOS DEL TITULAR	a cuyo cui- a dactilar, Rt. Dogso)
Humbre) (Primer apellisto) Sexon Sexon Hacimiento: dio 15 pas 1 9046 Estado civil: Profesión: 6 9 9 9 1 1 1 9 9 9	se firmard la persona a representante o huella (VBR
Nombre del partie factionalisad No extragaros: nacionalisad No extragaros: nacionalisad	ncapacitados fir titular o su repre
Domicilio: calle e pilozo de fuelfa e la	Sin la firm del
Firma del interesado (1) (Provincia) (Sello) de 19 de El Delegado de Abastecimiento	Por los merore se encuentran sabe firmar, est
Consérvese cuidadosamente este documento y los cupones que fiene per ser todo ello indispensable para obtener usar colecciones de cupones de racionamiento.	dado,

Tarjeta de abastecimiento, que tan tristes recuerdos de escasez y penuria trae siempre a nuestros mayores. Está fechada el 1 de Enero de 1945, cuando el poeta tenía 39 años. Hay una fecha posterior de 1953, que bien pudiera ser la del término de su vigencia.

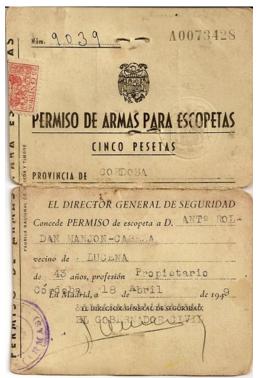








En los años finales de la década de los 40 el poeta presidió la Agrupación Cultural Lucentina, de la que pudieron formar parte Fernando Chicano Muñoz, José Moya Lizcano y Antonio Manjón-Cabeza Fuerte. Su hijo recuerda haberle acompañado alguna noche, cuando tenía seis o siete años, a una calle del barrio de Santiago, en la que la Agrupación tenía un local. En un mueble de su casa se guardó durante muchos años material referente a ella. Gracias a la labor de su sobrino Fernando Chicano Martínez, hemos podido incorporar una hoja con membrete y la portada de una partitura del himno de la Agrupación.





En su juventud Antonio Roldán fue muy aficionado a la caza, pero después abandonó progresivamente esa actividad. Al final renovaba el permiso de armas sólo por no caer en la ilegalidad.



En 1954 Antonio Roldán adquirió la condición de agente comercial, para atender unas representaciones que habían quedado vacantes por el fallecimiento de un familiar. Desarrollaría esa actividad durante décadas, hasta que su estado físico hizo que fuera una tarea muy dura para él.

GJA :: QUA	Trial S set	
ASENTES COMERCIA OF ESPI OF	CAJA DE AUXILIA	
>	de la Junta Central de Colegios de Agentes Comerciales de España	
	COLEGIO DE Gishola	
1123	Registro del Colegio núm. 3511. Carnet núm.	
Alleria	TÍTULO DE INSCRIPCIÓN	10 K/40
1003	a favor del Colegiado D. Anterio Reldin Hamandalina ,	* 500
	de estado como natural de care provincia	1000
1003	de Cindria Nació el 19 de de de 1905	
	Reside en provincia de como con domicilio en la colle dome número l	100/A
7//2	Ingresó en el Colegio en 1º de haza de 1954	100
	Tendrá derecho al auxilio desde de May de 1955	
- 非無	Designa como beneficiario en caso de fallecimiento a su esteto.	
((2)	or can be no existi a me hips	
A SO		624
(623)	Closaver 25 de Moviente de 42/4	1833
7/2/2	FIRMA DEL COLECIADO,	100/4
1000	- Roller	280
100	A Party Control of the Control of th	62/4
102		
	EL PREMIUNTE DEL COLEGIO, EL SECRITARIO DEL COLEGIO,	
100	Themander fortymonthy	200
100	86152	201
1/1/2	Registrado en la Administración de la Caja con el número 86152 EL Pagagerra de La Justa Castrali, EL SECRITARIO DE LA JUSTA CASTRALI,	-914
	Memically Miller	
9/22	Brace from persons of the land to the same	1
	(Observacions al derso.)	

3		- A

La actividad de agente comercial no estaba bien integrada en los sistemas de Seguridad Social y Pensiones. Con el paso de los años fue cambiando la legislación y se adquirieron algunos derechos. Para el poeta todo llegó tarde, y no llegó a percibir pensión alguna por esta actividad.

CORRESPONDENCIA

CÁDIZ

Cadiz 11 de Mayo 1,949

r Don Antonio Roldan M-Cabeza Lucena (Cordoba)

Muy Sr. mio y distinguido amigo: Contesto a su amable y cariñosa carta del dia 7, y le expreso mi mas sincero agradecimiento por las frases que me dedica asi como por el emotivo y magnifico trabajo poetico que me ha gustado mucho.

Puede enviarme, como desea, sus poesias, y muy sinceramente le daré mi opinion sobre ellas. Como estoy de temporada en el empo, puede enviarmelas a la direccion siguiente: San Dionisio. nº 2 - Jerez de la Frontera.

Atentamente le saluda y queda de Vd. afmo. amigo

JOSÉ M. * PEMÁN

Jerez, 9 de Julio de 1.949

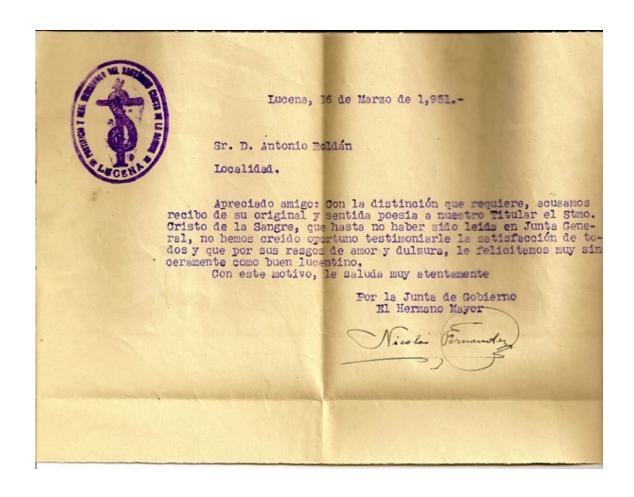
Sr. Don ANTONIO ROLDAN LUCENA (Cordoba)

Mi distinguido amigo:

Recibo con retraso pues he pasado unos dias en
Madrid y Grahada, su carta del 28.

Por lo visto, ha debido haber extravio de una
carta mia, no de la de Vd.: puesrecibi sus trabajos y estoy seguro
de haberle escrito diciendole que me impresionaban muy favorablemente, por su soltura de expresión y agudeza de pensamiento.
Le felicito cordialmente y quedo suyo affmo.

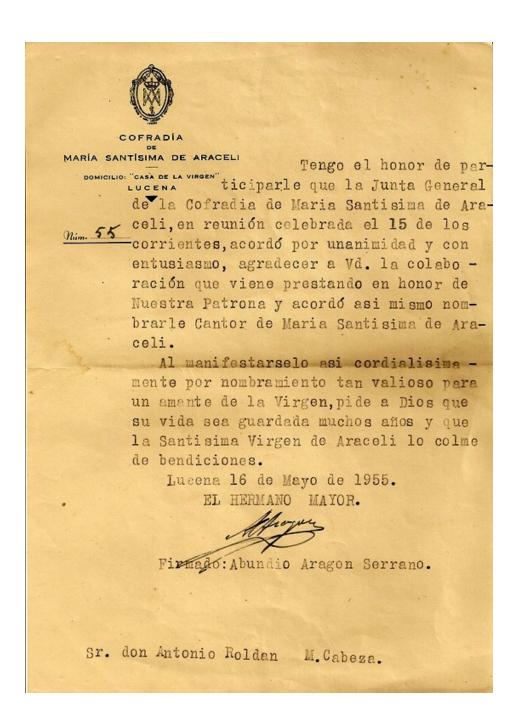
buen amigo



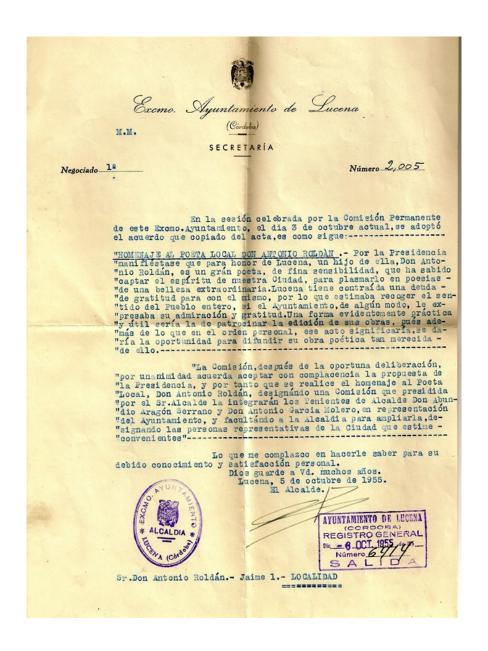
Carta de reconocimiento y felicitación recibida por el poeta de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Cristo de la Sangre con motivo del envío de su poesía sobre el Titular, que tanta popularidad alcanzó.



El premio concedido al poeta por su "Canto a Priego" suponía un importe en metálico de 250 ptas. La penuria de aquellos tiempos y los excesivos controles de los presupuestos hicieron que se le enviara un giro de 248,25 ptas, una vez descontados los gastos.



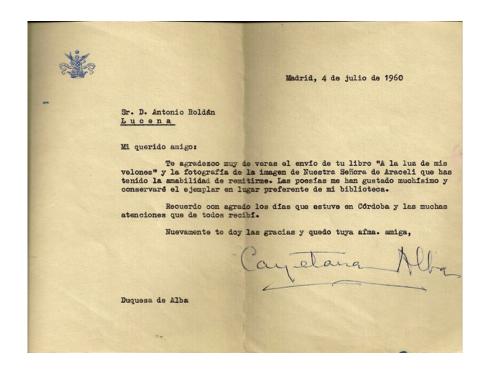
Carta del hermano mayor de la Cofradía de la Virgen comunicando a Antonio Roldán su nombramiento como Cantor de María Santísima de Araceli.



Comunicación, por parte del Excmo. Sr. Alcalde del acuerdo tomado por la Comisión Permanente sobre un homenaje al poeta y la edición de sus obras.



Carta del Excmo. Sr. Alcalde en la que comunica el contenido de un comentario radiofónico sobre el libro "A la luz de mis velones"



Carta de la Duquesa de Alba agradeciendo el envío del libro "A la luz de mis velones". Sorprende el tuteo, poco frecuente en aquella época.

RECORTES DE PRENSA

Concursantes de la Exposición de Arlesania que obluvieron prer

Exposición Mercado de Artesanía que han obtenido premios en metálico y de honor, según el fallo del Juraan reunido el día de la fecha:

SECCION DE MADERA, SIMILA. RES Y AFINES

1.-Isid-o Sánchez Ortiz, 2.-Enrique Rodriguez Maese, 3.-Angel

Relación de concursantes a la Castejon Sánchez. 4 .- Jorge Sónchez Parejo, 5 .- Angel Rodriguez 6.-aLa Constancia». Roldán Manjoncabezas, 8 .- Francisco Muñoz Arjona, 9.-Antonio Jiménez Fosa. 10.-Juan Duen is López, 11 .- José García Gabino, 12. Manuel Tamarin.

SECCION DEL HIERRO, METALES Y SIMILARES

1.-Petro Angulo Solis, 2.-Fran. cisco Gsuna Bergillos, 3.-Fernan do Villafuerte Spinola, 4.-Gonzalo Cortés Dupont, 5,-José Maria Sán chez Casalla, 6.-J. sé Cantero Ca nete. 7 .- Manuel Castillo Reyes. 8.-Juan Moreno Ortigosa,





Reseña periodística del concurso de artesanía en el que Antonio Roldán obtuvo un premio en la sección de madera, similares y afines. Figura en la lista con el número 7 y el segundo apellido equivocado.

NOMBRAMIENTO

La Junta de Gobierno de la Cofradía de María Santísima de Araceli, en sesión celebrada el pasado día 15 de Mayo, acordó nombrar «Cantor de Nuestra Patrona» al popular poeta Antonio Roldán. Hemos escrito popular premeditadamente, porque Antonio Roldán es de los privilegiados que saben recoger los decires poéticos de su pueblo, para devolvérselos quintaesenciados, pulidos y galanos. Es como un prisma que recogiendo el rayo de luz blanca de la lírica expontánea y llana, lo irisase para hacernos ver la belleza de su colorido y la riqueza de sus matices. Afortunado poeta, en la línea de los auténticamente intuitivos, ofrece su verdad estética como si fuese su propio corazón vestido de fiesta. Es de los que no fabrican sus versos al modo actual. Aguarda pacientemente la inspiración y cuando ésta llega, deja correr su pluma suavemente, fácilmente, rehuyendo las metáforas desaforadas, los símiles cegadores, las imágenes desconcertantes, hoy tan artificiosa-



ciones, no merece la pena de ser escrita.

Buen cantor de la Virgen de Araceli. Porque Antonio Roldán siente como pocos la devoción a Nuestra Bendita Patrona y es poeta grande, sencillo y sincero, que, salvando la distancia de lo humano a lo divino, sabe estar a las plantas de la Madre Dulce y Buena, con ángel y gracia, con su canción a flor de labio; poniendo corazón y cerebro en el trance.

A. S. P.

000000000

Danniés de la Junta Disca

certantes, hoy tan artificiosamente al uso, para decirnos su cantar lisa y llanamente como rumorean las fuentes, acaricia la brisa y perfuman las rosas.

Su forma es también, casi siempre, genuinamente popular: romances, romancillos, cantares, seguidillas... No es impotencia para más altos vuelos: conocemos un tríptico de sonetos de que es autor, de extraordinaria elevación. Es postura natural, pero consciente, de quien entiende que toda creación poética que no tenga sus raíces en el sentir colectivo, y el pueblo no la haga suya algún día, confundiéndola con sus propias crea-

Reunión de la Junta Directiva del Círculo Lucentino

El pasado lunes día 25 a las siete de la tarde, se reunió la Junta Directiva del Círculo Lucentino en sesión extraordinaria, para tomar importantes acuerdos. Presidió el Presidente de la Sociedad, don Francisco Navas Palomino, asistiendo la totalidad de los miembros de su Junta.

De los 20 puntos que figuraban en el orden del día fueron todos aprobados por unanimidad, mereciendo destacarse los siguientes:

1 º-Concesión de dos ca-

Artículo de Antonio Santos Padilla en el número 7 de "Luceria" en el que comenta el nombramiento de Antonio Roldán como Cantor de la Virgen.

El poeta Roldán en "Café Español" de Radio Nacional de España

El sábado 30 de Junio Radio Nacional de España presentó en su programa «La
Tertulia del café español» a
nuestro celebrado poeta Antonio Roldán, distinguido y
entusiasta colaborador de LUCERIA, cuyo nombre resuena
hoy en el ámbito nacional
poético con motivo de la publicación de su bello libro «A
LA LUZ DE MIS VELONES», prologado por el eximio poeta José María Pemán.

Nos complacemos en recoger integro el texto de la emisión que fué dedicado a nuestro querido colaborador y que tras una pieza en forma de Habanera (Ravel) y la Romanza andaluza de Sarasate, empezó así:

Ketty: Ya nos queda poco de tertulia, unos minutos, pero no quiero dejar de referirme a un bello libro poético que ha llegado a mis manos por medio de una gran amiga mía, María Bella Garzón... ala de los corazones, bálsamo de las pasiones, alba alegre y noche triste... ¡Bien se vé que lo, escribiste a la luz de tus velones!

D.* Luisa: Bellísimo prólogo...

Ketty: Bellos son también los versos de Antonio Roldán. Tienen luz, clima, autenticidad. Y sobre todo, se inserta en la linea de aquellos líricos que no se limitaban a hacer la estampa puramente lírica de las cosas, sino que viven y dramatizan su diálogo, como hacía Salvador Rueda en sus *Pregones Malagueños*, o en la estampa del vendedor de boquerones. Antonio Roldán nos ofrece bellisimas acuarelas líricas. Una de ellas es ese bautizo gitano cuyos versos finales tienen una transparencia delicada y bellisima...

Guillermo: Dígalos usted, si los recuerda...

Ketty: Pues sf. Escribe el poeta al final de su romancillo:

Carlos: ¿De quién es el libro?

Ketty: De Antonio Roldán. Se titula, «A la luz de mis velones». Es poesía fresce, flúida, colorista y viva, tomada del natural, pudiera decirse...

D. Ventura: Poesía andaluza, acaso?...

Ketty: Tiene el aire. El libro lo editó el Ayuntamiento de Lucena y José María Pemán le ha puesto un prólogo en verso que es una verdadera delicia, un reflejo fiel de lo que el libro de Roldán nos muestra luego en sus pági-

Carlos: ¿Recuerdas esos versos de Pemán?

Ketty: Escribe don José María:

Tu verso que es risa y lloro oración, piropo y ruego parece llama de fuego sobre ramaje de oro. Verso con gracia y decoro: «Ya van camino del puente los gitanillos cantando. La chicharra del olivo lleva el rifmo de un fandango, y mientras se lleva el viento las finas plumas de un gallo, algo murmura la rana en la orillita del charco.»

Todos: Bellísimos. Bellísimos...

En agradecimiento por la distinción de que han hecho objeto a nuestro ilustrado colaborador, llevado con todos los honores a la tertulia de un viejo café madrileño decimos que «La Tertulia del Café español» está todos los días en la antena de Radio Nacional de España de lunes a sábado a las tres y treinta minutos de la tarde.

José Estrada Orellana

Transportes y Maderas

Plaza de España núm. 2

Reproducción, en el número 42 del Decenario "Luceria", del texto dedicado al poeta Antonio Roldán en el programa de Radio Nacional de España "La tertulia del café español". La familia recuerda haber oído con ilusión este programa, en el que los locutores supieron recitar con gran sentimiento los fragmentos de sus poemas.



Leyeron poesías de Antonio Roldán, la exquisita poetisa Marina de Castarlenas; la gentil actriz-rapsoda Marinin Rubio; el actor Francisco Vals que, actualmente, está interpretando el papel de Julio César en el Teatro Griego de Montjuich; poesías que fueron cariñosamente aplaudidas.

Marinin Rubio leyó, ade-

Antonio Roldán tuvo muchos admiradores en Cataluña y Argentina, especialmente entre emigrantes andaluces. En esta reseña de "Luceria" se da noticia de una velada en su honor.

comunicativo, y esa cordialidad y campechanía que es lema del carácter cordobés.

Unas veces, es la evocación de la Semana Santa lo que da alas a la inspiración del poeta que se vuelca en pintureras redondillas:

Jueves Santo, Atardecer. Una luz que ya no brilla. Una sombra de mantilla sobre un rostro de mujer,

Un girón de la mantilla que se enreda en la saeta. Una lágrima, que inquieta, va surcando en la mejilla.

Y va escondiendo Lucena en su tarde de dolor, tras la mantilla, la flor, y tras la copla, la pena. «Perico el Gitano», descripción de la vida atormentada de un pobre viejecito que llora la nostalgia de una juventud derrochadora de alegrías y despreocupaciones:

... Fuiste principe del toque, según los antiguos cuentan, y entre torrentes de vino que se derrama en las juergas, fuíste guión de alegría cuando en tus manos las

(cuerdas desgranaban fandaguillos, bulerías, peteneras...

En la composición titulada «Ocho Rosas», escritas en décimas arquitectónicas y musicales, borda un canto a las ocho provincias andaluzas. La última décima es síntesis del poema: ¡Ay, Chiquita Piconera!
Deja el calor de las ascuas;
cubre tu cuerpo de bronce
con los pliegues de su capa,
y pregunta si en el cielo
ha entrado un pintor de fama.
Por la sierra cordobesa
van rodando las palabras:
¡no me cantes alegrías!
que se calle la guitarra,
que ha muerto Julio Romero
y están llorando en España...

Y muchos más poemas inspirados, correctos, cuya glosa haría demasiado extenso este comentario. Los citados bastan para perfilar la personalidad literaria de este poeta que modela su verso a la manera antigua, pero con salero y honradez que merecen el asenso de un aplauso. Es poesía auténtica la de este libro. que lo mismo el verso libre y despreocupado de reglas más o menos enfadosas que el que se somete a todos los dogmatismos clásicos, pueden llevarnos a metas de belleza.

José Maqueda Alcaide dela Academia Hispanoamericana Zenith

0000000000

De la bodega al consumidor

4 PESETAS

Precisa para conservar con seguridad sus trajes o vestidos de una temporada a otra en amplios sacos de plástico ya impregnados contra la polilla.

Artículo en "Luceria" de José Maqueda Alcaide sobre los poemas de Antonio Roldán

Por solo un cigarro

(Dedicado a A Roldán)

Por Juan A. Cabezas Anula

Pisando los surcos, llegué hasta el rellano, en que de una vieja noria tiraba un viejo asno. Y allí, sentado, encontré al abuelo trenzado el esparto que a la vez le servía para estar meditando. Y por su mente pasaban días, meses y años; juventud, alegrías, amores y desengaños. Al verme avanzar hasta él, sontió, y se me quedó mirando, y con voz firme y pausada, dijo: «¿Viene a darme un cigarro?».

—Pues sí, abuelo, a eso vengo, y descansar aquí un rato, que el cantar del agua en la noria al caminar da descanso, —y me senté junto a él ofreciéndole tabaco. Miró el cigarro con boquilla, sonrió y se me quedó mirando.

—No se fumaba en mis tiempos con tanto remilgo y boato, que entonces la petaca guardaba olores más gratos.

—No comprendo, abuelo, aquella vida, en que para todo había un rato.

-Pues verás, era sencilla, hu-

mientras fumaba el cigarro, y supe que siempre hubo sueños no logrados; que mintieron los hombres que quisieron tener cargos; que ofrecieron y no cumplieron, dejando sabor amargo, en los que, voluntad y esperanza en ellos fueron dejando. Que también hubo mujeres prestas siempre al desengaño, que ofrecieron sus amores, dándolos al mejor pagano. Supe de guerras sangrientas, de desalientos y esfuerzos vanos hasta hoy, por mi ignorados. Cuando me despedí de aquel hombre, lo miraba como a un Santo, pues su vida fue tan recta, tan hombril y soberano, que dentro de su pobreza tenía visiones dulces, de esperanzas, de que los hombres de hoy el mundo vayan enderezando, por senderos de alegría, sin afán desmesurado, y que cuando lleguen al fin, se conformen, como éste, con su esparto, mientras se fuma un ci-

—Pues verás, era sencilla, humilde y se vivía con más tacto; la delicadeza en los hombres, era principal en el trato, y no sólo con las mujeres que esas, de lo suyo tienen ya un rato, pero resulta que entonces vivíamos...

Y cual cuentas de un rosario, fue desgranando los tiempos en que los hombres luchando, hoy con la tierra y arado, y otros con la escopeta o fusil nunca fueron por atajo; cuando los amores eran amores fuertes y sanos. Me enseñó mucho con su historia,

0000000000

garro.

Viroterm

resuelve el problema de la humedad en sus construcciones - Distribuidores GARVE, S. L. - Teléfono 141 Lucena

Las puertas prefabricadas RECORD son las que ofrecen más garantías

Distribuidores GARVE S. L. Teléfono 141 — Lucnea Artículo en "Luceria" de Juan A. Cabezas Anula dedicado a Antonio Roldán

Lucena 1 de noviembre de 1866

Carta abierta a Don Ricardo Molina Tenor

Muy señor mio:

Me refiero a su preciada coloboración: «Caracteres generales de la actual poesía cordobesa», que recoge el número 6 de Omeya, la revista de nuestra Diputación.

Leída con detenimiento, algo falta en la nómina de los poetas actuales de nuestra provincia, efectivamente, veo, con harta sorpresa, que ha silenciado la obra de Antonio Roldán, el vote lucentino, que en su airosa metáfora canta a nuestra Virgen a la región y a la provincia, producción la suya que en parte se compendia en la publicación: A la luz de mis velones, que en su día prologó José M." Pemán y que patrocinara el Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

Creo, que al igual que nuestra Ciudad ha contribuído al Certamen Provincial de Pintura y Escultura con la aportación de Francisco Aguilera Amate a quien se otorgó el 1 Premio de Pintura merced a su obra: «Fantasmas del Vietnam», circunstancia que anota la Revista, osí en esta otra manifestación cultural lucentina, merece idéntica mención Antonio Roldán, para quien desde estas líneos invoco la justa reivindicación que supone colocarlo en el recuadro de honor que en el actual parnaso cordobés sobradamente le pertenece.

En esta espera muy atentamente le saluda,

José Antonio Palma Robles

Carta abierta de don José Antonio Palma Robles a don Ricardo Molina Tenor,

reivindicando la figura del poeta Antonio Roldán. ("Luceria" 1-11-1966)

OTROS



Acción de 5 ptas. emitida por la Cofradía de Nuestra Señora de Las Angustias en 1928

y firmada por Antonio Roldán en representación del Hermano Mayor

(Cortesía de D. Antonio Villa Álvarez de Sotomayor)



En los años treinta, junto a su futuro cuñado Fernando Chicano Muñoz y otro amigo, Antonio participaba en serenatas nocturnas, tan bien organizadas, que hasta tenían sus tarjetas de imprenta para anunciarlas.



Dos diplomas de Honor en el concurso de Artesanía en las Fiestas Aracelitanas, probablemente por sus trabajos en madera.



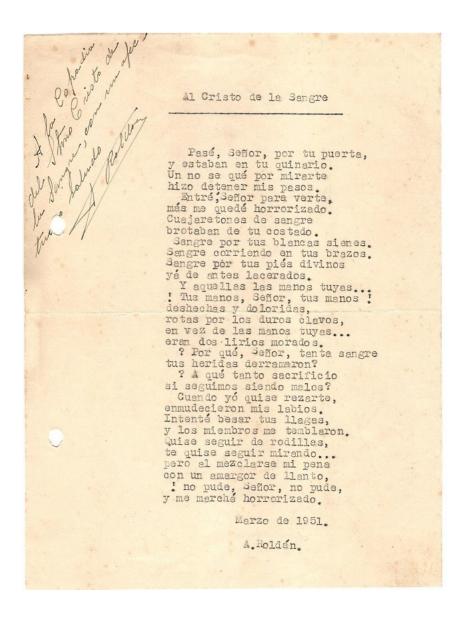
(a petíción) letra del poeta egabrense D. Juan Soca y música de D. José Rodríguez. FESTEJOS LUCENTINOS, de Antonio Roldán, por la Seta. Valentina Gozalo. JOTA POPULAR, por la Seta. Eladia Gozalo.

Gracias a mi primo Fernando Chicano Martínez se ha recuperado el programa de una función de teatro previa a la Coronación de la Virgen de Araceli en el año 1948. En el fin de fiesta se recitó la poesía de mi padre "Festejos lucentinos". Yo entonces tenía sólo seis años, y no puedo recordar esta función, pero, por otros datos que tengo, supongo que fue una las primeras ocasiones en las que se

leyó en público una composición de mi padre. Esta en concreto, "Festejos lucentinos", supuso, como ya he escrito en otra parte, el inicio de su popularidad como poeta. Dos años más tarde, en 1950, sí tuve ya conocimiento, por las idas y venidas de copias manuscritas y mecanográficas de sus poemas, que mi padre era muy conocido en el pueblo y que gustaba mucho lo que escribía. Después llegaron sus colaboraciones en los diarios "Producción" y "Luceria", así como en la revista "Araceli". Este proceso creativo culminó con la edición de su libro "A la luz de mis velones", pero todo comenzó con "Festejos lucentinos".



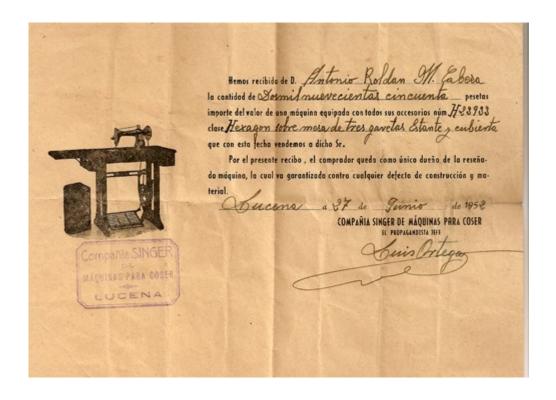
Diploma acreditativo de la concesión de un accésit en el Certamen Literario "Manuel Reina Montilla" en Mayo de 1951.



Poema con dedicatoria manuscrita para la Cofradía del Stmo. Cristo de la Sangre.

Ha sido aportado a esta página por su sobrino Rafael Chicano Martínez,

gracias a la cortesía de dicha Cofradía



En el año 1952 Antonio Roldán comenzó a trabajar en la Cooperativa Olivarera "Nuestra Señora de Araceli", en los meses de recogida de aceituna. Con el dinero ganado en sus primeros meses de trabajo adquirió una máquina de coser Singer para su esposa.

1º CONCURSO DE POESÍA

"ANTONIO ROLDÁN MANJÓN-CABEZA"

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN DE VECINOS SANTA TERESA Y SAN JORGE.

PATROCINA:

DELEGACIÓN DE CULTURA Y JUVENTUD DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LUCENA.

BASES

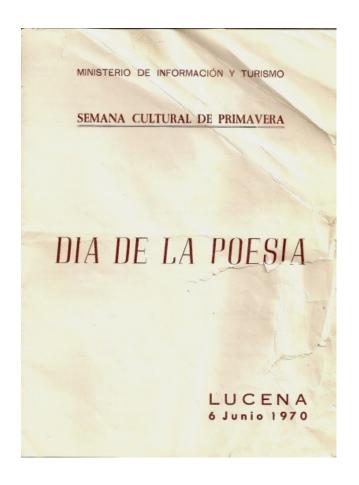
- Podrán participar todos los/as jóvenes cordobeses/as o residentes en la provincia que lo deseen, de edad no superior a 18 años.
- El tema y la técnica serán libres. La extensión será entre 14 y 50 versos.
- Las obras deberán ser originales, no habiendo sido premiadas en ningún otro certamen.
- Se establecen tres categorías por edades:
 - A.- Hasta los 10 años.
 - B .- Entre 10 y 15 años.
 - C .- Entre 15 y 18 años.
- 5º Las obras se entregarán por triplicado en la Asociación de vecinos de Santa Teresa, Avda. Blas Infante Bl. 13-1°-1", 14900 Lucena (Córdoba) antes del 15 de septiembre de 1995. Los trabajos se presentarán junto con un sobre cerrado en el que se incluirán los datos personales del participante y edad, apareciendo el título del trabajo por fuera del sobre.
- La selección se realizará por un jurado vinculado al mundo de la cultura.
- El fallo del jurado se hará público el día 21 de septiembre de 1995, comunicándose a los/las galardonados/as y será firme e irrevocable. La entrega de premios se realizará el día 23 de septiembre de 1995 a las 2 de la tarde en las fiestas de Santa Teresa.
- Las obras premiadas quedarán en propiedad de la organización, quien e reservará el derecho de publicación.
- Se establecen los siguientes premios:
 - Categoría A: 10.000 ptas. y lote de libros del Excmo. Ayuntamiento

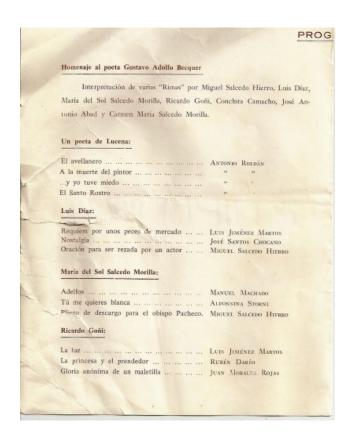
bases y su incumplimiento supondrá la descalificación de la misma.

- Categoría B: 15.000 ptas. " " " Categoría C: 25.000 ptas. " " " .. Categoria C: 25.000 plas esticipantes recibirán un ejemplar del libro "Obra Poética" de Antonio Roldán, editado por el Excmo. Ayuntamiento.
- En caso de ser estimado por el jurado, se podrá declarar desierto alguno de los premios. La participación en esta convocatoria supone la aceptación de todas y cada una de las

Lucena, 24 de Julio de 1995

Bases del Primer concurso de Poesía "Antonio Roldán Manjón-Cabeza", celebrado en el año 1995.





Programa de un recital de poesía organizado en 1970, en el que se leyeron cuatro poemas de Antonio Roldán

PRIMAVERA CULTURAL 2013

Como cada año, la asociación pretende abrir la primavera, ofreciendo a la sociedad de la Colonia una antologia de la actividad llevada a cabo durante el curso por los talleres de Pintura, Manualidades, Expresión corporal y dramatización, mediante exposiciones, Recitales poéticos, Feria del libro de primavera y otras actividades de animación cultural.

El 19 de abril, viernes

8:30 de la tarde

Salón de la Casa de la memoria. Presentación a los medios y al público del programa de la primavera cultural.

Sábado 20 de abril

6:30 de la tarde

Casa de la Memoria, planta baja. *Inauguración de las exposiciones de Pintura y manualidades* Las exposiciones estarán abiertas de 7:30 a 9:30 de la tarde.

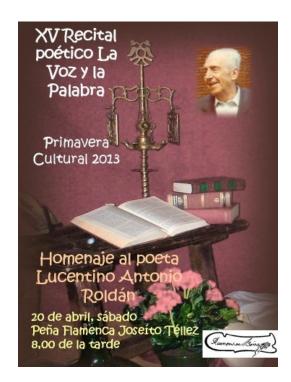
(La de pintura permanecerá abierta hasta el 1 de mayo inclusive)

(La de Manualidades hasta el viernes 26,)

A las 8:00 de la tarde

En el Salón de la Peña Flamenca Joseíto Téllez XV Recital poético la Voz y la palabra. I parte: Homenaje al poeta Lucentino Antonio Roldán Manjón-Cabeza. A cargo de mujeres de la Asociación Victoria Kent.

II parte: Participación libre



Recital poético en Fuente Palmera, a los 25 años de su muerte.